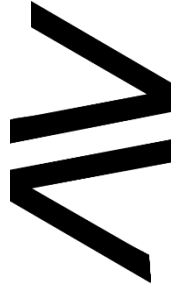


archivo●  
entre >  
guerras





# Hanói Hilton

Estudio para bastardo con explosivos  
De Ángel Hernández





© **Archivo Entreguerras** es un proyecto de investigación documental relacionado a contextos de violencia en México y el mundo.

Toda la obra contenida es autoría de Ángel Hernández y se encuentra protegida por las leyes de derecho de autor correspondientes.

Cualquier uso del contenido de este texto ya sea total o parcial debe ser notificado por escrito al siguiente correo: [archivo.entreguerras@gmail.com](mailto:archivo.entreguerras@gmail.com)



## 2:00 horas

—me deslizo en la cama como un cuerpo sin extremidades después de la explosión tranquilo dice sofía afuera venden hamburguesas y hay polvo y hay miedo la bomba ha caído dentro de casa vamos arriba dispara a los aviones

—la bomba ha caído sobre la cama ven aquí estás herido vamos arriba disparo a los aviones y tomo los lentes he ganado la guerra y hoy es marzo y todo lo demás

—sobre la cama la guerra con sofía no acaba mis ejércitos están abatidos y ella ahora sólo registra dos bajas que son sus piernas desechas por mis tiros sofía la guerra ha terminado sal del escondite y vaga por el espacio me gusta que sofía parezca astronauta que transita por los muros del hotel

—kopkan desnudo intenta caminar por las paredes poniendo a prueba su capacidad de adherencia vete no quiero volver a hacerlo más te colocas sobre mí todo el tiempo como un tanque que sólo dispara espuma kopkan mira cómo hemos dejado la cama ven vamos al espacio ponte el casco de astronauta sube a la máquina qué puede pasar

—bien tomo el casco de astronauta los pantalones las botas enciendo el motor de la máquina sofía no resbales estoy sudando sujétame como si quisieras atravesar con tu cuerpo mi espalda voy a 120 kilómetros por hora llevo a sofía de equipaje rumbo a otra galaxia mira hoy comenzamos bien

—todo sobre la máquina es mejor para kopkan aquí vamos atravesando hanói campo mecánico de exterminio maniobrado por hombres pequeños amarillos y



sociedades hambrientas de búfalos hemos recorrido el mismo sitio por años  
kopkan comienza a acelerar

—140 he visto hanoi hilton esa cinta del piloto que vuela y llega y es derribado y  
he recordado a papá fumando una y media de marlboro

*estudio del padre/ ¿quién era? ¿qué era esto?/ kopkan el príncipe bastardo  
piensa frente al televisor/ la película ha terminado y están los títulos/ y ahora  
tenemos que dos ojos bajo el casco de astronauta lloran/ ahora sabemos que el  
padre era conocido como henry v*

—bien hablemos de esto papá era negro aquí tienen ésta es su fotografía no  
sale bien pero no es lo que ahora importa basta con saber que es el tipo del  
fondo junto al mortero que también es negro y en esa coincidencia hombre y  
máquina negra se confunden papá en mi infancia del recuerdo era negro y los  
negros mezclados de amarillo como yo no olemos un poco mejor que el imbécil  
que conduce ahora junto a mí me refiero a ti al extranjero que lleva gafas oscuras  
y da vuelta a la izquierda

—bueno kopkan ha vuelto a molestar turistas cuando toca el tema del padre es  
normal que terminemos buscando líos kopkan frena o reduce la velocidad no  
puedo sujetarme más la motocicleta anda sólo por la llanta trasera y eso debe  
pasar o visitaremos pronto la línea amarilla al final del día no es necesario gritar  
demasiado ni pedir repetidas veces perdón kopkan sería buena idea que dejes  
de ir en zigzag



**1:40 horas**

—la naket se ha detenido en la 33 y estamos listos para comenzar con esto digo a sofía que explora la superficie de la carpeta asfáltica ahora quédate ahí tendida a mitad de la autopista reza piensa en algo no te muevas

—kopkan bastardo moderno de 33 años montado en la máquina honda 87 intenta saltar mi cuerpo sobre la 33 ahora peligro de muerte en la soledad de esta autopsia dije autopsia quise decir autopista kopkan abre los ojos idiota

*kopkan salta el cuerpo de sofía sobre la motocicleta honda tipo naket/ Continúa la evocación del padre/ ¿Por qué Sofía ha confundido autopsia con autopista?/ bien sofía dice: “kopkan amor inclina tu peso en la llanta trasera y acelera suficiente por favor”/ Luego dice: “termina de una vez con esto y volvamos a hacer la guerra en el hotel/ y en el hotel habrá dos metralletas que kopkan sujetará a los brazos para jalar el gatillo con la ayuda de un hilo atado a los dientes”.*

## **CRÓNICA NEGRA DEL PADRE**

**(Primera aparición antes de que Kopkan salte el cuerpo de Sofía en la autopista)**



## 1:20 horas

bien esto está resuelto

vamos otra vez con henry

a ratos a henry se le veía ir detrás de algunos niños

niños que le descargaban lo suyo entre los dientes

bien parece que henry monta conmigo la naket

por otro lado tú sabes sofía cuál es el saldo negro de la guerra

los soldados vuelven con algo mal en el cerebro

entiendes

los que aún conservan un poco

y ahí tienes que vuelven trastornados

queriendo comerle el culo a los niños

quiero decir eso es normal entre esa basura

de ejércitos vencidos y desempleados

hoy por hoy para nuestros estúpidos veteranos

no hay movimiento alguno

y mi padre mutilado luego de la carnicería que fue saigón



empeñó la m-19 y se quedó ahí inmóvil como un político  
frente al contingente hambriento de un país fracasado  
se quedó inmóvil bebiendo el agua negra de la decepción  
ésa es la historia y tú sabes henry que en el fondo es normal  
no vamos ahora a sorprendernos demasiado de tus errores  
ahora no te muevas niña y junta el cuerpo como una serpiente  
voy a saltar sobre ti pero nada va a pasar  
listo ahora ya ves que lo hice  
ahora ponte de pie  
y sube otra vez a la naket  
estás completa agradece y cierra el pico

### **3:16 horas**

—la motocicleta acelera y salta antes de llegar a mi hombro izquierdo kopkan amante del fuego nítido de la explosión lo ha logrado otra vez con la ayuda del padre según ha dicho si estoy completa vámonos de aquí tengo sueño le digo volvamos al hotel a hacer la guerra y en el hotel bajo la cama están las dos viejas metralletas que los rusos han vendido a kopkan por medio millón de dongos que en dólares americanos es algo parecido a nada así que le pregunto cómo es que





las ha obtenido y si es que ha dejado alguna deuda en realidad kopkan no quiero meterme con otro ruso a cambio de armamento cariño

—sí vámonos de aquí ahora he saltado a sofía con la ayuda de henry la máquina se ha separado un metro cuarenta del piso ahora hemos vuelto al confort del hotel ahora aquí está sofía a salvo y aquí estoy yo y aquí está la cama y bajo la cama están las dos viejas metralletas que he cambiado a los rusos por algunas monedas y una noche con sofía ahí están las metralletas vacías desconsoladas tristes de no escupir qué hago te preguntas qué hago pues las encinto a los brazos y luego apunto hacia el vietnam del norte y luego hacia el vietnam del sur me ayudas con esto pequeño animal con dos piernas que se mueven y abren cuando lo indico pequeña enferma con ligas para el cabello de bolitas ven ata dos hilos a los gatillos dos hilos fuertes que no sean para romperse pronto dos pedazos de una vaina que resista bien ahora llévalos hasta mi boca quédate ahí mejor no te muevas no digas mierda todo ha salido mal como ha sido el eslogan de este siglo no digas hemos perdido todo en este lugar quédate ahí suspendida como trapecista en bar para caballeros o astronauta en un cohete sin pasajeros quédate ahí en coma haciendo como que miras el televisor eres estúpida y por eso me gustas más ahora cubre los oídos esto es así nena no respires la pólvora voy a disparar

*ahora la habitación es un desastre/ hay tristeza dentro de esa habitación para sofía/ kopkan ha deshecho el televisor/ el televisor donde recordó saigón cuando vio la película de hanoi hilton/ la falta del padre/ la falta de una pierna del padre para regresar a buscar a kopkan/ kopkan ha destruido el cuarto del hotel a tiros*



*influenciado por las películas de acción eso se sabe/ ha deshecho a tiros el cristal de la ventana por donde sofía solía mirar los autos/ ahora hemos ido por un bistec con arroz/ vamos kopkan son las 5 horas ya estamos comiendo mueve la mandíbula/ esto sabe bien/ en ese hotel donde lo has deshecho todo nos buscaremos problemas/ el hotel holocausto/ no estás herido/ estaciona la moto*

## **Segunda aparición del padre a las 5:30 horas/ Kopkan entra en estado crítico por primera vez frente al KFC**

### **5:30 horas**

ya es de mañana y aquí está otra vez el padre desnudo y sin piernas pensando en el año de 1962 bien papá era un soldado que algunas veces vio la guerra por televisión y luego llegó hasta acá con un fusil de asalto a meterse entre las piernas de una mujer vietnamita mi madre algunas veces habría podido escapar pero no lo que fue la masacre de vietnam le dejó suficiente trabajo entre esa mujer y la destrucción parcial del país a la que contribuyo con gusto he querido pagar para que le acerquen algo de carne al negro cuando me va bien pero no sé dónde enviar el dinero he querido pagar para construirle un triciclo al viejo que ahora debe morir de hambre lisiado frente a un aparador de kansas city pero no sé a dónde enviar el dinero porque el estorbo ahora sólo debe mover la boca para escupir y hablar de algunas cosas que en resumen tienen que ver con mandar todo a la mierda te ríes sofía hablo de mi padre y el padre que tuve era negro como yo y en su camino eliminó a setenta y ocho viets eso ha traído



algunos problemas con la herencia sabes algunos problemas que no han podido ser resueltos por nuestros socios cuando nuestros socios enumerados en mil quinientos hijos de excombatientes enemigos no vieron nunca volver a sus padres por falta de extremidades para valerse por sí mismos y tomar el avión no por falta de cariño bien no hablemos de eso ahora que estamos desnudos frente al kfc tienes razón y ya tenemos algunos problemas con estos otros que nos miran mal

### **10:20 horas**

salimos del lugar haciendo algunas bromas no hemos dormido pero no importa kopkan escupió el alimento triturado en la cara de un grupo de futbolistas franceses y si algo se sabe de ellos es que saben patear las bolas bien vamos kopkan y ya en el hotel de donde nos han echado están nuestras cosas repartidas por la calle como cadáveres imposibles de recuperar y ahí en esa tristeza del mundo nos pusimos a pensar que esto era el vietnam de los veinte años después a la guerra éste era el vietnam que charlie quiso dejarnos el caso es que no ha funcionado y las bromas a los turistas con kopkan se complican cada vez más cuando cree hablar con el padre he hecho todo esto por ti le digo dejé estambul para montar en motorbike contigo dejé las alturas del trapecio en los bares de caballeros para que mi cuerpo sea superado por ti en las autopistas y he pensado en que finalmente uno de estos días soy destrozada y te da igual y desapareces de aquí como un cobarde o como un ilusionista montado en una nube negra de humo y pensar eso me ha hecho reír todo el día



## **11:40 horas**

bien veinte minutos después sofía ha comenzado a reír

como una idiota que ha perdido el juicio

te ríes te ríes puta sin corazón

bien

esto no es demasiado agradable

ahora que los armados van acelerando para pisarnos la cola

ahora para hacer de esto una mierda importante

un acto de ilusionismo que todos quieran celebrar en el teatro

voy al basurero y ahí están las ratas

y ahí está detrás de ellas la cabeza negra del señor

## **12:00 horas**

kopkan por qué llevas en la mano esa cabeza de negro

## **12:01 horas**

es la cabeza de mi padre que ha caído hasta este basurero desde un avión



*kopkan no intentes colocarte esa cabeza en el sitio de la tuya/ la cabeza de mi padre venía de un basurero donde los reporteros han reproducido su imagen en los diarios y las pantallas de televisión detrás de los aparadores donde los asalariados ven el partido de futbol de aquellos franceses/ vamos al hotel corazón a escondernos digo a kopkan/ el hotel de hanói cinco estrellas representadas con cinco granadas en plena explosión/ el hotel hanoi hilton entre los fantasmas de los soldados desechables muertos en el combate/ a la mañana siguiente kopkan se olvida del ilusionismo y frente a nosotros el kfc otra vez/ vamos a comer ahí/ pero alguien dice mira ho chi minh es parecido a la imagen del coronel sanders y ahí se acaba lo lindo que pudo ser esta historia/ todo ha ido a la mierda ahora y sabemos que los planes de kopkan deberán ser otros luego de lo ocurrido*

## **LA MALDICIÓN DE KENTUCKY**

### **(Primera sesión del estudio por Noam Chomsky)**

kentucky fried chicken es una franquicia de restaurantes de comida rápida especializada en pollo frito que opera en la mayor parte del mundo el origen del grupo se remonta a 1939 cuando el anciano harland sanders por no tener nada mejor comienza a preparar pollo crujiente en un restaurante de north corbin a partir de una receta con once especias desconocidas y el polvo crudo de la segunda guerra mundial el coronel sanders controló la compañía hasta 1964 año en que fue acusado de pederastia con los niños que organizaban el festival del pollo disfrazados de gallinas que movían el culo jactándose de conocer el misterio de una llamada receta secreta que asegura tener en su poder sanders



y debido a la cual obtiene su éxito comercial actualmente el rostro de harland sanders sigue ligado a la cadena de restaurantes como su imagen corporativa y a catorce años de finalizar la guerra en vietnam la franquicia se encuentra felizmente instalada en gran parte del país ofreciendo un servicio que los vietnamitas han identificado como accesible y popular entre los comensales extranjeros y radicales del socialismo para el sacrificio de los ideales más avergonzados al identificar el parecido del pederasta sanders con la imagen del rostro de ho chi minh líder emblemático del conflicto armado del país y ahora miren kopkan come esta mañana de ese pollo frito en una sucursal de hanói dice que la cabeza del padre cae hasta sus manos desde un avión ahora piensa en la cabeza negra de henry un negro sin piernas que está sobre su mesa un padre que nunca volvió un piloto norteamericano veterano de guerra y luego de leer esto escupe los huesos no con demasiada emoción

## **KENTUCKY EN LLAMAS**

**(Segunda sesión del estudio por Kopkan y la triste aprendiz de astronauta)**

**1**

hemos pedido el pollo para llevar

sofía ahora ha acabado con todo el producto

que venía dentro de caja

sofía estás ocupada en ver por la ventana



y debajo de ti hay una decena de niños huérfanos que esperan

que lancemos algún desperdicio para pasar el día

no te sientes mal

dales a los pobres un poco de mierda en forma de pollo

un poco de cadáver crujiente con kétchup

me gusta verte sentada en la ventana comiéndote las alas

tirando los huesos rotos a los niños de ojos rasgados

que viven debajo de las ruinas

—kopkan no escupas a los niños desde la ventana los lastimas

—sofía no llesves a la pequeña criatura que te he hecho al filo de la ventana

—bien ahí está la ventana ahí está kopkan y el pollo frito y el feto a salvo y las bombas también están

—es el mes de marzo del 93 ho chi minh no ha regresado ya es otro siglo ya es otra naturaleza la que nos da la rabia comemos la ceniza de la revolución y vamos juntos al supermercado bien por el momento ahí está la canasta de aves muertas ahora en proceso de descomposición ahí están los explosivos y ahí está el kfc esperándonos otra vez

—kopkan recupera la infancia y deja de incendiar la habitación estoy deprimida has algo que no tenga que ver con comer pollo frito y llorar



2

bien sofía está deprimida y la naket sin combustible

vamos princesa tómame de la mano

ves lo que hago ahora frente

a esta patrulla

ves lo que les digo

a estos dos

les digo miren traidores tenemos sueños

algo he dicho sobre los sueños

que no sé en realidad qué es

mira te gustan los viejos

ahí hay un anciano

*un anciano incendiado en un poste como un asteroide/ esa es la misión y las  
luces de la policía llegan/ unos fotógrafos australianos están aquí en este  
momento escuchando lo que digo pero no lo entienden/ kopkan haciendo el show  
no termina/ déjame mirar tengo ganas de volver a ser yo dice sofía bien sofía  
esto es lo que se hará*

estás sujeta a un poste





y en el poste está un anciano vendiendo aves  
y en el anciano está el modo  
de terminar con tu depresión ahora  
y eso es todo  
y ahora yo tratando de impresionarla  
prendo fuego al anciano  
qué tal  
todos nos hemos reído  
y los turistas han fotografiado lo suficiente  
han llegado los motorizados  
y las chicas flacas con minifaldas de los diarios  
con sus cámaras nikon sudándoles los pechos  
bien eso es todo hijos de puta y el telón se cierra  
ése es un anciano-asteroide  
que arde al llegar a la tierra  
he dicho a sofía  
a sofía lee  
que así es como me ha gustado llamarla  
cuando atestigua un crimen



### 3

aquí sofía lee

estoy recargada en un poste

ahí está el viejo lector de enciclopedias que vende pájaros

y es viejo como ya se ha dicho

ahora kopkan me abre la falda y el anciano mira

mira dice kopkan el nene está queriendo parecer discreto

ha sacado la mano para frotarse el sexo con un pájaro

y ahora intenta introducir ese pájaro bajo mi falda

y ahora kopkan lleva un poco de pólvora

entonces va contra el viejo

y digo no kopkan espera hay demasiada gente

hay otros sitios donde poder incendiar

discretamente a los abuelos

jajajaja risa histérica de kopkan

risa histérica de kopkan que llega como música

y me impresiona luego rociando combustible al viejo

eso será un mal ejemplo para los chicos

que querrán divertir a sus novias



con un poco de terrorismo dulce

así que el hombre queda incendiado y los chicos aplauden

se ha comentado en algunos idiomas

que esto ha sido una buena atracción turística

entonces escupo el humo que ha quedado en los pulmones

y bajo mi falda y tomo al pájaro y huelo

y huele a la parte del viejo

tenías razón kopkan todo es mejor ahora

pero qué hubiera pasado si ese viejo lector

hubiera sido tu padre

entonces kopkan ha dicho:

*ese viejo era un asteroide*

*que tenía que atravesar la atmósfera*

*y ahora al incendiarse ha muerto*

*o nadie sabe si ha muerto o ha sido perseguido por sus cenizas*

*el asunto es que no existe ahora y con eso debe bastarnos*

*el mejor antídoto para la justificación es no dar explicaciones*



bien kopkan en resumen ese viejo pensó que era buen negocio arder basta con  
eso y ahora bésame

**4**

todo es mejor ahora

todo incluso a pesar del olor a carne vieja quemada

y algunas monedas

que han caído después del *show*

ahora todo es mejor nena

hemos tenido plata para el combustible

busquemos la moto el tiempo termina

y subimos a la moto

y ella al doblar la esquina

me pregunta qué pasaría entonces

si ese viejo hubiera sido mi padre

esto pretendía ser una demostración de amor Sofía



le digo que mejor piense en que ese viejo ha sido  
el asteroide que ya se había dicho  
que atravesaba el cielo para incendiarse y punto  
pero no lo entiende  
entonces he bajado a Sofía de un golpe en los dientes  
he sacado el arma y al verla llorar  
me he recordado a mí eyaculando sobre sus mejillas  
sin importar arruinarle el maquillaje  
ven Sofía  
sube otra vez y vayamos de vuelta al hotel  
ya estamos en el hotel y estamos desnudos  
y ahora Sofía me dice que lo siente  
que lo siente mucho  
y preparamos las bombas para meter fuego a otro  
viejo o niño o cualquier otra mierda que sea  
que pueda moverse allá afuera  
y luego quemarse y humear  
quieres decir algo Sofía  
esto ha sido una pregunta para Sofía



Sofía ha dicho sí

bueno te escuchamos Sofía

**5**

*¿porque kopkan incendia a los que comen pollo frito o a los que no?/ ¿o se confunde con los que se relacionan con las aves para incendiarlos?/ ¿qué objeto de estudio puede ofrecer el asunto de los explosivos entre los pueblos absorbidos por el capitalismo en asia? ¿qué explica la conducta delictiva de un vietnorteamericano?/ éste es el registro del testimonio mínimo de sofía sobre la existencia de dos temporadas cruciales*

hubo dos temporadas

la temporada en que todo se incendiaba

y la temporada donde todo estaba por incendiarse

en ambos casos kopkan

tenía metido en la guardia un fósforo

### **Primera temporada**

octubre de 1993

alguien desafió a una generación diciendo que ho chi minh



había vuelto a hanói

en la imagen del coronel sanders

eso molestó a kopkan que de inmediato

reaccionó buscando un par de balas

para recargar las viejas metralletas

las metralletas son dos perras que esperan en casa

dijo pero no tenemos casa

entonces sólo son dos perras que esperan y listo

así que fuimos al lugar donde estaba el pollo

pero ya asesinado servido en pequeñas cestas rojas

luego kopkan tuvo una mejor idea

y vendió las metralletas y a cambio volvió

con unas bombas como peces que querían picar

me lo ha sugerido el negro contesta cada que se lo pregunto

me lo ha sugerido henry

el soldado negro que hoy se vale sólo partido por la mitad

el padre de kopkan cargaba prostitutas como yo pero de 1973

para después olvidar el producto



## Segunda temporada

abril de 1992 conocí a kopkan en una avenida

el asunto es que los pobres en las avenidas

siempre me seguían

en este empleo te siguen los necesitados

y los bastardos los que declararon en contra nuestra

y del socialismo

así fueron moviéndose

las flores las costumbres

y los hombres que procreó este régimen

de banquetes ofrecidos por la onu como la gran puta

que te surte el negocio

duramos una semana juntos sin salir del hotel

y la risa nos duró todo el verano

y el verano terminó luego de la invasión norteamericana

para dar paso al invierno más largo

que pudimos pasar cubiertos

con la nostalgia de la guerra comiéndonos bajo las sábanas





porque haces todo esto

kopkan ha dicho

por el resentimiento

## **EL RESENTIMIENTO; DISECCIÓN A UNA PIEZA DE POLLO FRITO**

**(Tercera sesión del estudio por Kopkan, Lee y Chomsky)**

**1**

—estamos en la habitación iluminados por una pequeña lámpara kopkan ha dicho que es un quirófano, aunque sólo sea una cama y aquí tenemos un muslo

—en la disección del muslo que hemos comprado en 25enry25ky se observan algunos inconvenientes

—hay por ejemplo el inconveniente de que por dentro el pollo en algunas partes se ennegrece como la piel de 25enry eso lo ha dicho kopkan

—luego surgen unas ligas de plástico sobre la película necesaria de grasa transparente que cubre la pieza

—no podemos hablar de carne en realidad podemos hablar de materia producida en serie como masa muscular y eso no es lindo



—podemos hablar de aves al servicio de una idea que se fortalece con clenbuterol para desarrollar peso y sean luego propicias a la cohesión en segundos

—hablamos en resumen de aves que no tienen corazón

## 2

salimos del kfc luego de haberlo explotado ya en el hotel sofía queriendo llegar a la parte superior de la cama desnuda sofía vístete voy a conseguir unos cuantos billetes regreso y ahí está ella otra vez inconsciente te ha hecho daño la noche digo en voz baja pero no escucha estoy acercándome ahora mira no vengas dice no vengas me quedo lejos sofía estás temblando no dices nada y eso me pone duro y salto sobre tus huesos sofía reina en esta galaxia de partículas pedazos de cristal con roca y carne restos de civilización triturados materia prima para el desamparo sofía ven déjame olerte la piel joven de tus tetas el tatuaje de la niña cíclope en la espalda tu disfraz de unicornio bajo el casco de astronauta mira diosa del fuego artificial se ha formado un batallón de hombres armados fuera de la puerta del hotel queriendo entrar en tu cuerpo para quedarse ahí a vivir por siempre voy a mirar por la ventana miro por esta ventana y ella viene también desnuda a la ventana duerme ahí y despierta haciendo un unicornio en la pared con aerosol tendremos un hijo maricón que le encantará saber que aún existen los unicornios que mamá fabrica espera métete bajo la cama un imbécil toca la puerta un imbécil está echando abajo la puerta un imbécil me



### 3

aquí sofía vietnam agosto de 1994 han venido los primeros hombres por kopkan lo han tendido sobre un mostrador para sacarle los dientes y aquí no hay más que una novia solitaria para desnudar y volver a vestir desnudar y volver a vestir como un juego de ruleta que no deja de girar hasta que nena pequeña quiere pollo frito otra vez y kopkan regresa vivo pero sin un par de huesos y vamos juntos nuevamente contra los cristales de la franquicia de ho chi minh-sanders ahora kopkan sólo quiere divertirse haciendo volar kfcs bien en este juego kopkan mata turistas hasta llegar con su propio padre para llegar con el padre debe antes hacer explotar 19 kfcs luego es enjuiciado y el padre le concede un deseo y entonces kopkan hace todo por decapitarlo otra vez pero con el filo de una carta la cabeza del padre hace ganar el juego luego de ello es recluido en el hanoi hilton ahí se encuentra preso C. S. y si ahí está C. S. la buena noticia es que habrá pollo frito para la eternidad

*afuera no hay nadie/ vendrás hoy para incendiar algo que nos haga sentir justicia/  
las aves como nosotros también sufren cuando son freídas dentro de cuarenta  
litros de aceite/ perdón es una visión romántica, pero he pensado en ello justo  
esta mañana/ sofía no vengas a llorar por los animales muertos que hemos  
comido/ desayuna y vístete*

—nene estás bien



—me está preguntando esta nena si estoy bien no no estoy bien me han pateado lo suficiente

—ven aquí frente a los austriacos habrá dinero aquí frente a los niños que han aprendido a robar antes de hablar habrá dinero sólo se trata de seguir

—somos ahora dos billetes falsos de la misma denominación dos idiotas que no tienen más que la gota roja de un encendedor como milagro

—a qué hora abrirán la nueva sucursal

—la abrirán a las diez

## **PROCESO DE INTERVENCIÓN EN EL KFC**

### **(Cuarta sesión del estudio por Kopkan y Lee)**

**1**

—sofía vestida de cajera de kfc avanza hacia la puerta del comercio

—bien aquí vamos entro al sitio sin que nadie lo note detrás kopkan me observa fingiendo esperar a alguien ahora llego y me dirijo hacia los baños

—sofía avanza hacia los baños lo hemos estudiado todo hemos estudiado incluso el tiempo que hace para recorrer el pasillo ocho metros en veinte segundos veinte segundos que le tomará llegar al fondo parece que todo esto pertenece al sistema de obediencia asimilado por los nuestros hemos estudiado



el modo mecánico en que estas chicas se comportan ahora todo será más sencillo

—en este sistema de comportamiento basado en la obediencia nadie puede salir lastimado el objetivo es estar amaestrado y ser extremista y radical con la amabilidad fingida lo hemos logrado

—en este sistema de comportamiento reímos juntos bajo la mesa del comedor con ensalada doble o bajo las pelotas de cualquier retrasado mental como mesero quieres que te cante bien aquí está la canción pero no pienses en el romance que es sólo un truco una mierda para distraer a los comensales mientras pones el explosivo bajo el pequeño lavabo de los niños la canción es improvisada se llama sofía lee voladora de comercios la cantaré nena desde la bocina del *car service* la canción dice así

*vamos vamos*

*conviértete en sofía*

*en sofía lee voladora de comercios*

*la que con traje de astronauta hace volar la galaxia del kfc*

*y el culo de tres italianos*

*seis ingleses y diecinueve norteamericanos sale volando*

*y se cuenta en millones de fracciones*

*junto al concreto y el cristal que ensucia*



*los taxis que se estacionan fuera*

*mira un taxista sofía galáctica*

*se ha incomodado*

*hagamos algo para alegrar el cielo*

*hagamos algo para acelerar el momento pleno*

*de despedirnos luego la cuenta regresiva del cronómetro ha*

*comenzado vamos, vamos huyamos de aquí*

—sofía lee hija de bruce lee en segunda generación sanguínea acaba con el imperio vestida de cajera bajo el encanto álgido de la explosión

—kopkan hemos dejado a los niños como piezas de pollo frito humeando entre los restos de la mesa y eso ahora no me hace sentir muy bien

## **2**

—kopkan sin saberlo ha reinventado la naturaleza del fuego pero no te sorprendas esto es hanói no hay donde ir dice kopkan y todos lo aceptamos

—aquí nadie querrá venir nunca más de vacaciones se han sumado algunos más que también persiguen el sueño de la pólvora se han reunido algunos más y el cuarto 345 de este hotel es ahora un laboratorio clandestino de explosivos útiles que funcionan más que las reformas de estado



—escucha kopkan no puedes fumar dentro son reglas de seguridad para no salir volando

—los chicos comienzan a trabajar bien por unos cuantos dólares y en breve hemos ganado la primera plana de los diarios en el mundo con dos sucursales de sanders bajo las llamas

—he dicho a kopkan que no era posible fumar dentro y ahí tenemos las consecuencias miren todos le ha explotado el carbonato de calcio en la cara kopkan deberá cuidarse la quemadura o terminará en el museo de los fenómenos patrocinados por el napalm

—bien ahora tengo la cara desecha qué sigue no estaré suponiendo las inocencias que trae consigo la belleza alcánzame esa funda de almohada y listo

—kopkan lleva ahora esa funda de almohada en el rostro a donde quiera que va y eso le hace aparentar ser un tipo peor del que ya era hoy le he dicho que es mejor idea que cambie su cabeza por la del padre pero la broma como siempre pasa con kopkan cuando piensa en las bondades del fuego no ha resultado

### 3

mi madre tenía una licuadora

con la que hacía el desayuno

con ese aparato mecánico

mantenía sin masticar demasiado



las bocas de un par de hijos a los que pronto les puso nombre  
en este asunto no es necesario gritar  
en este asunto no es necesario abrir la boca y gritar  
sólo cerrar los ojos  
como cuando no se quiere ver la parte más  
dura de la película de horror  
  
allá afuera  
en las cercanías con hanói  
las ancianas se volvieron caballos  
caballos muertos que viajan por el río  
esperando encontrar un sitio  
para detenerse e iniciar su descomposición  
  
sus hijos se manifestaron luego afuera de algún palacio  
y fueron eliminados  
por un régimen que lo único  
que pedía era estar tranquilo  
comiendo la sangre negra de 1966





hay quienes cuentan que en la aldea de hue  
mataron a un batallón de adolescentes conocidos por henry  
les cortaron el pene y en su lugar los americanos  
incrustaron su bandera

tus piernas veinte años después quedaron desechas sofía

tus piernas quedaron desechas a fuerza de alemanes

y me prometiste todo mientras atravesaba

las playas de nha trang

para llegar a los confines de camboya

como en *apocalypse now*

con la diferencia de que yo fui un reptil

que no necesitó albedrío para hablar el inglés

y los hijos de ho chi minh me tomaban

como enemigo para sus proyectos

he mandado las cartas que eran necesarias a mi padre

he esperado su vuelta pasando la noche despierto

sosteniendo un arma

pensando en esta naturaleza adquirida



entre el vietcong y el *us army*

he perdido las armas, pero todo está bien

nuestro aparato de inteligencia ha colapsado

pero todo está bien

vamos a desayunar

nos instalaremos hoy en el negocio de las bombas

que en este siglo es más redituable

aunque tenga el rostro desecho

y ahora me llamen cara de almohada

las ganancias las invertiremos en granadas

que transportaremos como esferas navideñas

con el resto compraremos esmalte

para que pintes tus uñas toda la eternidad

recuperemos hanói

dejémoslo como un hotel en llamas

como huéspedes malditos del hanoi hilton

una patria roja que ha sido negada para los bastardos



un hotel perdido en proceso de demolición

## LOS BASTARDOS DE VIETNAM

### (Quinta sesión del estudio por Noam Chomsky y Henry V)

1

muchos bastardos hijos de la basura pudieron obtener nacionalidad norteamericana los niños americanos que metieron lo suyo dentro de estas mujeres que les hicieron soportar la guerra sufrieron por una temporada corta sus consecuencias y el falso gobierno que les protege vino a pagar los platos rotos cientos de hijos bastardos viajaron de vietnam hasta estados unidos para reencontrarse con sus padres la única condición era haber nacido entre 1960 y 1975 y tener algún rasgo que los identificara como norteamericanos algunos fueron aceptados otros se quedaron por la calle a mendigar otros después del plazo no pudieron salir jamás la guerra los desheredó pero esa herencia no era precisamente la que necesitaban los *buidoi* los apestados de vietnam el rojo los que tienen una pierna norteamericana y un brazo vietnamita los que tienen un ojo del vietnam del norte y otro de vietnam del sur habrá que prenderle fuego al país habrá que volver pensar en la unificación de las cenizas

2

no sé hasta dónde tendré que llegar para acostumbrarme



a ser un bastardo sin nacionalidad tengo un trago de alcohol

atravesando la garganta y aquí una fotografía y una carta

donde mi padre abunda entre otras cosas sobre el origen de

mi nombre la carta dice

**kopkan querido hijo:**

no te alegres que de todos los nenes tú has podido sobrevivir mejor no te engañes kopkan tú eres el más indicado para preguntarse quién fue papá no tengo demasiado dinero y explicaciones es verdad no tengo ni un poco de ganas de pararme de la cama y comenzar a gritar no gritaría auxilio nunca más porque no tengo piernas ya viste mi fotografía así que ahórrate la intención del triciclo puedo arrastrarme y aprovechar el caso para encontrar monedas que han quedado olvidadas como tú quisiera decirte por qué te llamas kopkan te pregunto quién se llama kopkan nadie puede llamarse así kopkan porque kopkan no existe no es un nombre que exista y tenemos que kopkan se ha llamado kopkan porque él al igual que el nombre simplemente no existe para los demás espero ser claro en todo esto y no me lo tomes a mal

tuyo henry



*kopkan el bastardo ha dejado de hablar de su padre y pone una pausa en el negocio de las bombas/ quizá debiéramos hacer algo importante para pasar el día con él quizá debiéramos organizar una partida donde él pueda decir qué es lo que más le interesa para ser recordado ahora que está a punto de morir y la policía lo busca/ lo mejor será fingir que celebramos su cumpleaños para alegrarle/ a vista de cualquiera no hay nada más allá del vietnam de la posguerra/ pero qué hay dentro de kopkan/ nos preguntamos/ dentro de kopkan hay quizá una rata verdadera/ hay quizá una rata resentida y cobarde/ escurridiza/ hay quizá un hombre que duerme despertando a momentos preguntándose si su padre excombatiente existe aquí o en algún pabellón aislado de normandía/ esa noche la rata motorizada que vive dentro del alma de kopkan sale para recorrer la ciudad/ sofía sube al trapecio con traje de astronauta y luego baja de él en un descuido/ los turistas ahora palmean ya sin demasiadas ganas pero no importa porque es el final*

—quieres ver cómo termina todo esto Sofía

—no

—vamos

—quiero estar sola vete

—ánimate un poco animal nuestra historia será recordada entre los museos del exterminio

—en este museo del exterminio somos solamente tú y yo qué llevas entre las manos kopkan



—una rata

—esa rata es grande

—tiene 33 años

—aléjala

—es nuestra hija la he sacado de ti mientras dormías

—haz que pare de hacer ese ruido

—le gustas

—la lastimas

—le gustas la rata lo ha dicho le gusta que seas astronauta le gusta que seas su madre

—déjala tranquila vete

—está desnuda como nosotros y ahora hay un tercer habitante sobre este planeta

—la enfadaste

—sí estúpida la rata defiende su vida

—está muriendo

—ven iremos montados en esta rata a ver la ciudad por última vez

—la rata es hermosa



—tú eres hermosa bebiendo leche a escondidas con trece extranjeros metiéndote a la mitad por mes lo sé

—la rata tiene 200 kilos de peso kopkan eso no es normal

—la rata es grande te lo he venido diciendo todo el tiempo sube visitaremos a los amigos

—kopkan no me gusta lo que estoy viendo y no tenemos amigos

—sí la rata está creciendo aún más ahora es del tamaño de la naket y por dentro lleva también un motor que comienzo ahora a intentar arrancar sube

—mira cómo debajo de los puentes nadie quiere mirar

—mira el amor de los desahuciados por los huesos del pollo que quedaron dentro de la basura

—mira cómo los autos no respetan a nuestro animal

—sujeto del cuello a nuestra rata y nos aproximamos hasta la siguiente estación

—no hay descanso para los desheredados esta noche y nuestra rata muere

—no es buena idea continuar bajemos aquí y tomemos un taxi

—mira hay un lugar donde podemos enterrar a la rata

—tendremos que cavar un foso grande para este animal

—mira un auto ha pasado sobre ella te divierte

—lo más divertido que podemos hacer es acostarnos en la carretera esperando que un auto pase por encima de nosotros como animales



—un auto ha pasado y no ha sido suficiente

—ha pasado otro auto y ahora hay tres mitades de rata verdadera

—ahora otro auto ha pasado y ahora la rata quedó aplastada como película indeleble en la carretera

—vámonos de aquí ahí está otra vez la policía y hay que recordar que quiere a los que hacen explotar kentuckys

—sí vámonos de aquí

## **EL HANOI HILTON**

### **(Sexta y última sesión del estudio por el coronel Sanders)**

*hola son las 8:30 am es la primavera y el primer comentario del día por este bastardo ha sido el vietnam tomahawk es un arma creada por intereses norteamericanos para desfigurar cabezas/ eso no es lindo decirlo ahora en el desayuno kopkan/ sofía lee hija de bruce lee en segunda línea sanguínea está embarazada de mí/ por lo menos es lo que ha dicho/ así que como mi padre tomo el tomahawk e intento acabar con el encargo/ no tengo un lugar a dónde huir sólo tengo a sofía y más allá de eso sólo tengo un hijo que hacer polvo como lo haré con sofía*





ven aquí mueve tus piernas ven aquí no quiero pensar en algún nombre posible para la basura que hemos hecho juntos quizá lo más sensato sea atarte sobre la cama y ahí patear tu idea de ser madre de otro bastardo quizá lo más sensato sea pedirte que comamos pastillas y luego nos vayamos al túnel del amor entre las alcantarillas a pensar qué estupidez sería mejor imaginar que seguir vivos quizá lo más sensato sea que desaparezcas o apurarme en hacerte desaparecer estás roja te afeitaste todo el cuerpo idiota tómame del brazo vamos a caminar sobre la cama ahora que los convoys de patrullas y tanques armados aguardan por mí fuera del hotel vamos a caminar la cama por última vez aunque esté deshecha creyendo que vale la pena producir criaturas como falsos delincuentes escucha lo último que te diré no vuelvas a buscarme si no es con un proyectil dentro del cuerpo vuela en fracciones para mí esta noche mira la carne del cuerpo es blanda inflamable mira tu cuerpo en el brillo fino de la pirotecnia y luego ponte el traje de astronauta y como buena escapista escapa

*sofía vuela a través de la ventana/ ahora dentro de la prisión kopkan con los huesos rotos junto a chomsky que toma notas/ los explosivos metidos en alguna caja bajo el suelo de hanói aún no han sido encontrados/ sofía recuerdan todo lo dicho sobre la motocicleta pensando que kopkan siempre fue una rata saltando su cuerpo sobre la autopista/ que kopkan ha mentido/ pero no importa porque es el final*

aquí kopkan en prisión



bien

hemos vivido treinta y tres décadas luego de la guerra

y todo parece igual

pero vayamos más allá

en la cárcel tienen algunas consideraciones

fuera incluso de la tortura

nos han dejado ver algunas películas de acción

como consideración al espíritu rebelde de algunos presos

y allá afuera como siempre pasa

los comunistas siguen escupiendo al enemigo

meados en su propio miedo

dónde estará sofía

destruimos cuatro sucursales del primer distrito de hanói

y sanders sigue a menudo cagándose

en forma de pollo crujiente en la boca de los niños

qué hemos conseguido

los estudiantes aparecen entonces para arruinarlo todo



para podrir el mercado precario de la ideología

políticos y estudiantes son la misma mierda

unos más jóvenes que otros pero mierda al fin

mírenlos ahí están llenando la calle de protestas

van desnudos

sobándose los golpes del pecho

escupiendo en la cara de las estatuas

pintándolas de otro color

rayando mierdas que por la letra nadie entiende

y atravesando la avenida se aglutinan

y se abren paso las explosiones

es entonces cuando las chicas saben que es necesario correr

o sacar la navaja del sostén

que ahora llega el momento de

recibir el gas pimienta en el desayuno

chorros de agua

y el cañón de una ak-47 entre los dientes

que siempre te hace responder

los militares no retroceden



los reaccionarios ahora lanzan piedras

y en medio de todo ello

sofía pervertida

camina queriendo atravesar la calle huyendo

hay días en que deberíamos

morir pero no lo hacemos

por ocuparnos en cosas sin importancia

hay días también en los que no deberíamos

morir estúpidamente y sin embargo lo hacemos

como murió ella

aplastada por la multitud

y repartida en las suelas de los militantes

que por ahí pasaban

hoy en prisión he sabido de su muerte por el noticiero

del televisor

*kopkan ahora se prepara para incendiarse el cuerpo sobre la cama/ ¿de qué ha tratado todo esto sofía?/ sofía comiendo pollo frito suspira pensando en kopkan*



*como un hombre antorcha de inimaginable resplandor y el C. S. duchándose, afeitándose la barba para no ser confundido nuevamente y evitar todo lo que aquí se ha visto*

**sofía lee:** kopkan a punto de incendiarse el cuerpo habla los últimos minutos con su padre dentro del hanoi hilton la película que nos ha contado de qué trata esto preguntas trata de una tarde en donde partimos a andar por hanói en motocicleta una esfera de la muerte al interior de la cual se desplazan miles de hombres y mujeres cubiertos del rostro una estación donde el peligro es la posibilidad más cercana de sobrevivir a esta guerra inconclusa que escupió a sus bastardos para reunirlos con el olvido y hoy siento kopkan que mis sueños fueron a dar al caldero de las papas fritas donde no deberían de estar

**kopkan:** aquí kopkan a punto de incendiarme el cuerpo en silencio dedicando sus últimos pensamientos a sofía lee cuando la crisis eléctrica de las autopistas pasa por un sitio cercano a sus piernas frente al kfc destrozado que me ha dado 22 años de cárcel y ahora he tratado de evitarlo hoy vi hanoi hilton completa mal traducida y sofía está muerta como un puré sobre la mesa para el postre mientras afuera pasan unos niños amarillos con puños rojos por golpear el muro había dicho a sofía que no es posible permanecer siendo un hombre toda la vida es verdad ahora yo estoy aquí y ella detrás de mí me observa imaginando que pinta unicornios con traje espacial levitando por la atmósfera de la autopista me deslizo entonces por la cama como un cuerpo sin extremidades como un cuerpo atropellado por un régimen de hombres que no han sido castrados para evitar la



especie hoy estuvimos aquí hoy algo nos alegró el día y finalmente miren los asesinos éramos nosotros mismos vino la guerra y ahora ahí tienen el combustible y el cerillo sobre mi cuerpo y ahora ahí tienen el sistema solar de toda una generación representado con nuestras cabezas

### **Coronel Sanders duchándose y afeitándose la barba:**

el periodo inolvidable en la masacre de vietnam dejó jardines de hijos muertos protestantes comunistas hechos piedra para lanzarlos contra nuestros cristales aquí vamos nuevo siglo las acciones en la bolsa marchan bien aquí estamos otra vez resistiendo hundidos en esta franquicia de autos calcinados y pequeñas bombas que los estériles lanzan para asustarnos en la segunda parte de la guerra fría nadie imaginó esto nadie podía permanecer de pie en ese entonces las ratas corrían por entre la maquinaria de la cocina la freidora daba una sensación de vacío profundo el burbujeo del aceite me ponía a temblar luego así paso por paso superando el miedo las aves van olvidando la idea de ser buen negocio ahora están aquí dos pequeñas aves blancas dos aves rosadas y felices que hago para mostrar la receta secreta de que se trata esta receta se preguntan pues tomo a las aves y las coloco aquí y las hago mierda de un disparo ahora todo está dicho vengan a comer demonios, llamo a mis hijos vengan a comer y recuerden que nadie se va hasta que termina con esto



VW

VW